

A IMPORTÂNCIA DAS ARTES CÊNICAS PARA A EDUCAÇÃO E A CULTURA

RIPPLINGER, Marileide Liliane Kunrath¹

DA SILVA, Eliezer Pandolfo²

RESUMO: O presente artigo retrata a parte do projeto de pesquisa, da disciplina do TCC I, que enfatiza o desenvolvimento inicial das artes cênicas através das tragédias gregas, buscando apresentar à maneira do desenvolvimento teatral. Dessa forma, apresenta a história das artes cênicas no Brasil, interpretando o estudo do teatro nas escolas brasileiras. Muitas vezes, nos deparamos com pessoas que não disponibilizam importância para o teatro, não observando seus pontos positivos para a aprendizagem, através de uma apresentação. Sendo assim, o teatro não é muito apresentado, portanto é necessário ressaltar a devida importância que o mesmo possui, identificando determinada história sobre um determinado tema.

Palavras-chaves: Artes Cênicas; História; Apresentação; Desenvolvimento.

Abstract: The present article portrays the part of the research project, from the discipline of TCC I, which emphasizes the initial development of the performing arts through Greek tragedies, seeking to present the way of theatrical development. In this way, he presents the history of the performing arts in Brazil, interpreting the study of theater in Brazilian schools. Often, we come across people who do not make theater important, not observing their positive points for learning, through a presentation. Therefore, the theater is not very presented, therefore it is necessary to emphasize the due importance that it has, identifying a certain history on a certain theme.

Keywords: Performing Arts; History; Presentation; Development.

INTRODUÇÃO

Percebendo que as artes cênicas são apresentadas na sociedade em apenas algumas ocasiões, sendo que poucas pessoas escutam falar sobre esse tema de grande importância, no qual é utilizado na maioria das vezes na unidade escolar, mas não na sociedade. Buscamos pesquisar pontos além da escola, nos apresentando através das Cias Teatrais que são desenvolvidas na sociedade, na qual se apresenta não apenas em nosso município

¹ Acadêmica do curso de Pedagogia do Centro Universitário Fai, e-mail: marileideLkunrath@yahoo.com.br

² Professor do curso de Pedagogia do Centro Universitário Fai, e-mail: eliezerp_silva@hotmail.com

como também nos municípios vizinhos, se destacando com ampla importância além das artes também no desenvolvimento da cultura.

No momento que estudamos os aspectos das artes cênicas precisamos rever os fatores existentes da cultura, entendendo a real definição que a cultura oferece, avaliando o histórico do patrimônio artístico-cultural no qual existe um grande desafio em diferenciar a arte e a cultura, buscando interpretar a diversidade e a criatividade. Fazer com que o acesso aos bens culturais seja amplo e democrático, conhecendo os projetos culturais que auxiliam no desenvolvimento da cidadania, necessitando cada vez mais de leis que incentivam a arte e a cultura.

As artes cênicas apresentam uma grande importância na parte cultural, pois busca trabalhar com a diversidade, auxiliando na construção do imaginário, contribuindo na percepção das diferenças respeitando a alteridade. Quando nos deparamos com as artes cênicas, podemos perceber como um dos principais objetivos, o sentimento da pessoa que apresenta uma peça teatral incorporando outro alguém, dessa forma, entende através da determinação a diferença que existe entre uma pessoa e a outra.

Os modos de pensar, de agir e de sentir de todo o ser humano, assim como os meios que buscamos para garantir nossa sobrevivência por intermédio da ação sobre a natureza (trabalho), são por nós apreendidos mediante experiências e relações que nos são impostas ao longo de nossa vida em sociedade. Para que o viver e conviver em sociedade se tornem possíveis, os grupos sociais estabelecem para si um conjunto de regras, os quais são aceitos coletivamente. (MICHALISZYN, 2012, p. 22).

Conforme o autor, podemos perceber que é através do nosso modo de agir, pensar e sentir, também através de nossos meios utilizados para nossa sobrevivência, que adquirimos mais conhecimentos, aprendemos a conviver em sociedade, através dessas relações e experiências que adquirimos durante nossa vida, respeitando as individualidades. Portanto precisamos que o nosso viver e conviver em sociedade não seja apenas individualmente, mas também coletivamente, conhecendo os diferentes grupos sociais, no qual esses grupos sociais estabelecem regras que são aceitas e precisam ser colocadas em prática.

A realização das artes cênicas ocorre no âmbito educacional e social, sendo trabalhado na maioria das vezes na escola. Portanto, é necessário compreender que esse viés precisa estar voltado para todas as pessoas, apresentando para todos o entendimento da realização do teatro. Dessa forma, obtemos a oportunidade de todos fazerem parte de um grupo teatral. Porém o teatro não é apenas importante para a pessoa que apresenta,

mas também para o público que assiste, assim uma apresentação teatral pode ser entendida através de inúmeras reflexões pelo espectador.

Atualmente as artes cênicas são pouco colocadas em prática na sociedade, normalmente é apresentada uma peça teatral durante uma festividade escolar, ou até mesmo para iniciar um momento importante. Muitas pessoas consideram o teatro como uma bobagem. Porém é importante buscar repensar essa ideia em outra interpretação, trazendo o teatro como algo importante para a sociedade, querendo sempre inovar as apresentações, não apresentando apenas em momentos especiais, mas oportunizando para as pessoas viverem algo imaginário, apresentando maior prazer em assistir uma peça teatral.

As relações por nós estabelecidas em sociedade são definidas por meio de estruturas sociais, que se organizam mediante instituições sociais. Estas agem como órgãos ou forças que regulam as ações humanas, definindo os caminhos a serem trilhados e estabelecendo as consequências (regras de coerção) pela adoção de modelos desviantes e indesejáveis a estrutura social. (MÍCHALISZYN, 2012, p. 30).

Segundo o autor, podemos compreender que a maneira que nos relacionamos na sociedade depende das estruturas que ela oferece, necessitando da organização através das diferentes instituições sociais. Dessa forma também podemos compreender que o desenvolvimento do teatro, necessita ser pensado em um espaço para o desenvolvimento da peça teatral.

No momento em que se desenvolve um teatro, é necessário que exista uma concepção sobre as ações que as pessoas vão desenvolver, definindo os caminhos para a construção de uma estrutura social. Dessa forma, é importante compreender a importância do trabalho das artes cênicas na escola desde a educação infantil, através de diferentes formas, não apenas no âmbito escolar, mas também na sociedade para adquirir mais conhecimentos, entendendo a maneira de se relacionar.

O teatro é um instrumento muito importante que busca trabalhar a criatividade, interação e interpretação das pessoas através do novo, um instrumento muito importante que pode ser apresentado para qualquer idade, trabalhando a disciplina de artes interligando com a educação. Considerado como um método artístico que busca desenvolver a imaginação, principalmente na educação infantil, alterando o novo através da interpretação, relacionando com o mundo real, a realidade dos seres humanos.

DESENVOLVIMENTO

DA GRÉCIA ANTIGA PARA O MUNDO: ARTES CÊNICAS, UM LEGADO RELEVANTE

A arte cênica inclui em si outras artes, sendo composta por elementos das artes visuais como música, dança e literatura, no qual esses elementos acabam se interligando um com o outro, para que no final do trabalho possa ter possibilidade de haver uma qualidade harmoniosa. Esses elementos que compõem as artes cênicas são constituídos por itens que são fundamentais no processo como a plasticidade, expressividade, ritmo, sonoridade, palavras, poesias, perspectiva, fundo, forma, claro, escuro, sombra e luz, emoção e razão.

As imagens são composições plásticas que, no Teatro, envolvem personagens (corpos), movimento (dança), palavras (poesia/literatura), espaço cênico (perspectiva e planos) e tempo (ritmo). Ao pensarmos na origem do teatro ocidental, é possível perceber o entremear de artes que constituem a teatralidade. (DÓRIA, 2012, p.23)

De acordo com a autora, podemos compreender a importância das imagens para as artes cênicas, buscando introduzir uma imagem que é apresentada de forma ao vivo, pois se não existisse a imagem e os componentes das artes visuais não existiria as artes cênicas. Nessas imagens não podem ser consideradas apenas as imagens que estão presente pessoas, mas sim que possuem composições plásticas presentes nas artes cênicas. Compreendendo os inúmeros fragmentos que fazem parte da teatralidade, considerando a poesia que intercala a literatura, a expressão corporal, a dança, os planos que são utilizados para o desenvolvimento das artes cênicas, o ritmo e o cenário utilizados para desenvolvimento das peças teatrais.

Dessa forma Roubine (2013), diz que o teatro é ao mesmo tempo uma prática do ato de escrita e uma prática da representação, utilizando dessa forma em seu desenvolvimento os elementos das artes visuais, envolvendo as composições plásticas que auxiliam no entendimento da originalidade das artes envolvendo personagens, movimento, palavras, espaço cênico, e tempo.

Para que possa ser representada uma peça de teatro é necessário que existe um texto escrito, pois antes de ser colocado em prática a peça teatral é necessário que exista um planejamento, para entender o número de personagens que será utilizado para

apresentação, a expressão oral de cada personagem, considerando a expressão corporal e também o espaço onde será desenvolvido a representação teatral.

No entanto através dessas principais ideias sobre o teatro, compreendendo o significado e a importância para as artes, Dória (2012) pesquisou sobre a origem das artes cênicas que teve início através do teatro grego, sendo registrado em livros, o qual parte da cultura ocidental, se fazendo presente em fatos históricos marcados na tragédia grega³. Iniciando sua história através de cerimônias que eram dedicadas ao deus Dionísio (Baco), considerado como o deus da primavera e do vinho, nesse momento do início das artes cênicas havia um profundo vínculo entre a religião e a arte, a qual era bastante trabalhada a mitologia grega⁴.

Compreendemos que o teatro inicialmente se desenvolveu na Grécia, originado não apenas através das artes como também pela religião, possuindo uma ampla importância para a religião, pois era utilizado durante as cerimônias que eram dedicadas para um deus, havendo um importante vínculo da religião com a arte, no qual o teatro era bastante trabalhado através da mitologia grega.

Na mitologia grega, Dionísio significa “aquele que nasce duas vezes”. Zeus teria arrancado Dionísio do ventre de sua mãe e o colocado na sua perna, até o seu nascimento. Essa história é bastante emblemática, pois o teatro será sempre uma arte que fala de dualidades e contradições. No festival dedicado a adoração de Dionísio havia um coro de homens que cantava e dançava em torno de um altar, como um canto coral lírico que contava a vida de um Deus. (DÓRIA, 2012, p.25)

Segundo a autora, compreendermos que a mitologia grega foi de extrema importância para a origem das artes cênicas, sendo que através da mitologia entendemos de forma melhor quem foi o deus Dionísio, que segundo a mitologia obteve mais que um nascimento, por isso se considera como o deus da primavera e do vinho, a mitologia pode ser considerada como uma lenda utilizada para a apresentação de histórias.

Através da mitologia compreendemos uma história de muitos significados que necessitam de exemplos, porém a mitologia é o principal foco para citar a maneira da origem do teatro, considerando o teatro como uma arte que se utiliza através das contradições utilizando mais de uma arte durante a apresentação de um espetáculo.

³ Tragédia Grega- considerada como um gênero teatral ou dramático que foi bastante utilizado na Grécia antiga.

⁴ Mitologia Grega- um conjunto de lendas e mitos criada pelos gregos para explicar alguns fatos, como a origem da vida...

Compreendendo que as artes cênicas se iniciaram na Grécia através da religião, no qual através de sua originalidade iniciou sua expansão pelo mundo, se destacando antes da educação em rituais religiosos.

CONHECENDO A HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL

As primeiras peças de Teatro que aconteceram no Brasil, foram realizadas pelos Jesuítas, dessa forma compreendemos que o teatro Brasileiro se originou através da Igreja Católica, o teatro inicialmente foi considerado como um importante instrumento de catequese, que os Jesuítas utilizavam para catequizar os povos indígenas.

Sendo assim, o primeiro teatro a se desenvolver no Brasil foi criado por um jesuíta desenvolvido através da poesia. Dessa forma Magaldi (1997) diz que o primeiro teatro ocorrido no Brasil foi definido como o Teatro Gil Vicente, extraordinariamente desenvolvido através da poesia, sendo implementado por artes cênicas e completado através de uma estrutura dramática. O primeiro teatro originado no Brasil foi desenvolvido por Anchieta, sendo ele um jesuíta, assim o primeiro teatro era filiado através da tradição religiosa medieval.

Os jesuítas utilizavam a arte cênica nas datas especiais, durante as festas, nos teatros utilizavam representações buscando mobilizar os habitantes das aldeias. Para a realização das representações, os índios participavam de ensaios liderados pelos jesuítas, durante os ensaios os índios recebiam diversos papéis para encenação, dessa forma o teatro teve origem através das festividades religiosas.

No momento em que foram criadas as primeiras peças de teatro, ainda não existiam as artes cênicas, sendo elaborados as peças sem ter o entendimento da significação das encenações. No entanto Prado (1999) diz que o padre jesuíta José de Anchieta, quando criou as primeiras peças de teatro no século XVI, ainda não conhecia as artes cênicas. A representação dos jesuítas se completava com danças e cantos, no qual havia a participação dos índios, sendo uma representação que se tornava em festividade, havendo muita alegria. No meio dessas representações durante as procissões, haviam paradas em diferentes lugares, se originando episódios, através do tema religioso geral.

Promovidos especialmente pela igreja, encaixam-se sem dificuldade, dentro do perfil das festas barrocas ibéricas. A representação teatral completa em programa que empenha toda a Cidade. Novas tendências, na medida em que elas existem um teatro tão fragmentário, só surgirão com o aparecimento de um novo gênero, a ópera italiana. (PRADO, 1999, p. 22)

Segundo o autor, percebemos que o teatro foi originado principalmente através da igreja, por esse motivo foi de fácil acesso sua participação durante as festas barrocas ibéricas, no qual a representação do teatro criou um programa que permitia o desenvolvimento em toda a cidade, criando novas tendências, dessa forma buscando novos fragmentos para a prática do teatro, surgindo um novo gênero conhecido como a ópera italiana⁵.

No Brasil, as primeiras peças teatrais aconteceram no período colonial, no qual as primeiras encenações vinham de fora, pelo motivo de ainda não existir teatro no Brasil. A primeira encenação do teatro surgiu em Rio de Janeiro, em um lugar conhecido como a casa de Ópera, nesse momento o Brasil era conhecido como um vice-reino. Esse primeiro teatro acontecido em Rio de Janeiro teve como ênfase as traduções de Pietro Metastásio, a qual teve como tema “Obras-primas de Metastásio”, essa primeira peça teatral foi apresentada por uma companhia de mulatos que eram considerados como os grandes mestres da Itália.

As peças de Metastasio poderiam ser lidas ou eram disponibilizadas através dos compositores, possuía como fundo histórico a retratação das tragédias utilizando poucos personagens. Na casa de Ópera existem obras-primas de Metastasio, que tem como regente o Padre Ventura, além das obras de Metastasio na casa de Ópera⁶ também existem obras de autores que se incumbiram de difundir o mais rápido suas obras para a língua portuguesa, esses autores eram considerados como os mais ilustres sendo eles: Moliere, Voltaire, Goldoni.

No entanto Prado (1999) diz que o nível social dos atores e cantores improvisados, distribuídos em diferentes grupos, incluía desde negros alforriados e mulatos até estudantes, professores de primeiras letras, pequenos funcionários públicos, caixeiros de lojas e militares. Entre estes, os soldados entravam com a música e os oficiais não se acanhavam de subir ao palco. Os gêneros teatrais abordados iam do entremez ibérico,⁶ a ópera e a tragédia.

Esses atores e cantores vieram de outros países para o Brasil, dessa forma acabaram perdendo suas identidades, na qual precisaram iniciar tudo novamente no Brasil

⁵ Ópera italiana foi um gênero de música teatral que fazia parte da Itália. ⁶

Casa de ópera- edifício para a representação de peças musicais.

⁶ Entremez Ibérico- apresentação teatral voltada para a comédia, de curta duração realizada na península ibérica.

se adequando com as condições que o teatro simples que havia no Brasil oferecia. Dessa forma, os cantores e atores que foram improvisados para o Brasil buscaram impor novas ideias.

COMPREENDENDO O ENSINO DO TEATRO NAS ESCOLAS BRASILEIRAS

No momento em que buscamos analisar o ensino de teatro, precisamos se referir através de outras disciplinas além da arte. Um espetáculo teatral possui muitos significados podendo ser interpretado de diferente maneira, utilizando instrumentos que retratam as histórias do nosso dia a dia. Na escola é importante que não seja apenas apresentado o teatro, mas também que seja estudado de forma geral, para que o aluno possa entender para que finalidade uma peça teatral é construída.

As artes são consideradas como uma das principais disciplinas do campo educacional, porém são trabalhadas sem uma atenção necessária por parte dos responsáveis no momento de elaborar seus conteúdos durante a programação do curso. O método dramático que constitui as artes cênicas era considerado como um método bastante trabalhado no momento em que era mediada a aprendizagem na sala de aula.

O teatro acontece nos ambientes educacionais, formais e informais, em duas ocasiões: nas comemorações de datas festivas e cívicas ou como ferramenta de apoio a alguma atividade específica de disciplinas consideradas sérias, desenvolvendo conteúdos de outras áreas do conhecimento, como se o teatro em si não tivesse seus conteúdos próprios e de suma importância a formação de um cidadão apto a relacionar-se com as mais diversas linguagens. (FERREIRA E FALKEMBACH, 2012, p. 9).

Segundo as autoras, o teatro se desenvolve de melhor forma nos ambientes da educação, podendo ser trabalhado para fins de uma formação mas também para apenas uma apresentação teatral, porém é utilizado com mais frequência durante alguma comemoração festiva que ocorre nas escolas, o teatro se desenvolve através de conteúdos trabalhando as diferentes áreas do conhecimento, porém teatro não pode ser trabalhado sem ter sua importância, pois em si próprio também oferece conteúdos buscando formar a pessoa para que a mesma saiba como lidar com diferentes situações do dia a dia.

Através do teatro é importante destacar diferentes fragmentos que a arte oferece, podendo ser trabalhado como um meio de formação também como fragmento para explicar as diferentes situações do cotidiano. O teatro pode ser trabalhado através da ludicidade buscando desenvolver um crescimento pessoal e cultural, as pessoas que

participam do teatro possuem um melhor desenvolvimento no domínio da comunicação e conseguem utilizar de uma melhor forma a interação da linguagem teatral, através da improvisação e do lúdico.

Dessa forma, Japiassu (2012) diz que ao longo do século XX, o teatro passou a ser incluso nas grandes sociedades ocidentais como um componente curricular da educação que buscava formar as crianças, jovens e adultos através do processo de escolarização. Podemos perceber que no século XX o teatro começou a ganhar foco principal na educação passando a ser trabalhado através da criatividade, sendo colocado em prática através da dramatização e das leituras das peças teatrais.

O teatro é utilizado desde o século XVI na educação através dos jesuítas que utilizavam como um instrumento para catequizar os índios, o teatro não é apenas utilizado na disciplina de artes, mas também nas pedagogias contemporâneas se baseando nos processos criativos e na ludicidade. O teatro pode ser organizado em diversas maneiras, podendo ser considerado como um jogo. Para a realização do teatro não existem espaços obrigatórios, podendo ser utilizado em diferentes locais, principalmente em sala de aula.

Para o desenvolvimento do teatro é importante ser realizado em um espaço simbólico, podendo ser transformada a sala de aula que possibilite que a imaginação, o corpo e a ação dos alunos possam integrar uma construção de novas habilidades e competências.

Importante meio de comunicação e expressão que articula aspectos plásticos, audiovisuais, musicais e linguísticos em sua especificidade estética, o teatro passou a ser reconhecido como forma de conhecimento capaz de mobilizar, coordenando-as, as dimensões sensório-motora, simbólica, afetiva e cognitiva do educando, tornando-se útil na compreensão crítica da realidade humana culturalmente determinada. (JAPIASSU, 2012, p. 28)

Segundo o autor, percebemos que o teatro após ser colocado em prática em sala de aula ele se desenvolveu por meio de muitos tópicos, no qual atualmente podemos considerar como uma importante ferramenta utilizada na comunicação buscando no momento do diálogo colocar em prática uma expressão que articula diferentes aspectos, dessa forma mobilizando através do conhecimento diferentes dimensões que transformam a realidade humana através de uma determinada cultura.

Para o desenvolvimento do teatro é importante buscarmos a criatividade durante a realização, para que seja demonstrado de uma melhor forma a encenação que retrata o texto criado através de uma história para a educação. Através do teatro surgem muitas

descobertas que retratam um caráter pedagógico, podemos compreender qual a concepção que a arte oferece.

No teatro é introduzido a aprendizagem de conteúdo específicos das disciplinas, compreendendo as habilidades e competências, assim podemos considerar o teatro como uma complexidade, sendo uma linguagem que envolve muitas outras, conseguindo entender as diferentes formas que existem no momento de perceber, viver e fazer o teatro.

A vivência do teatro é considerada muito importante pois auxilia na existência humana, ampliando o desenvolvimento de toda a pessoa, principalmente no momento de apresentar a peça teatral em um palco, desenvolvendo uma maior segurança no momento de se apresentar em público, podemos considerar o teatro como uma ação que desenvolvemos para nós mesmos e também para as outras pessoas, necessitando de um determinado tempo e espaço.

O teatro possui como objetivos comunicar os desejos, sentimentos e emoções, buscando transmitir informações através de vivências de experiências, disponibilizando inúmeras expressões que estão presentes na arte e no conhecimento, podendo ser apresentada as histórias que as pessoas adquiriram durante suas vidas, sendo apresentado em diversas situações como na família, na unidade escolar e também nas mídias, vivenciamos o teatro em muitos momentos do dia a dia.

Dessa forma Granero (2011) diz que podemos considerar a sala de aula como um espaço verdadeiro na expressão humana, sendo considerado como um espaço cênico no qual se encontra uma boa organização e expressão oral, no qual podemos observar os cartazes na sala de aula que retratam as histórias trabalhados em diversas disciplinas, complementando a importância dos cartazes em sala de aula pelo motivo de ser considerado como um dos recursos cênicos para o teatro, considerando um teatro didático.

Podemos entender que o teatro está presente em muitos momentos principalmente na sala de aula, sendo trabalhado não apenas na disciplina de artes mais também em outras disciplinas, considerado através da imagem, da expressão oral e da organização, dessa maneira o teatro não precisa ser apresentado, porém visualizamos muitos aspectos que são desconhecidos pelas pessoas, necessitando de possuir um maior momento de estudo para seu entendimento.

Conhecer os diferentes espaços cênicos não é somente uma curiosidade, pois favorece a compreensão de que o teatro é uma linguagem espaço-temporal, um acontecimento que se dá entre pessoas em um espaço-tempo definido e que, como esse espaço é ocupado, tanto por atores como por espectadores, é definitivo na relação construída entre eles. A forma como espectadores

relacionam-se com um espetáculo ou performance cênica na rua é diferente do modo como se relacionam com um espetáculo em uma sala fechada. (FERREIRA E FALKEMBACH, 2012, p. 40)

Segundo as autoras, percebemos uma importância que antes do momento de entendermos a maneira do funcionamento da peça teatral possamos conhecer os espaços cênicos para a realização, conhecendo o espaço e o tempo de como será colocado em prática a peça de teatro, pois existem diferentes maneiras de colocar o teatro em prática, considerando os diferentes espaços, também a maneira de como os espectadores vão apreciar a peça teatral.

O professor pode utilizar o teatro em diferentes maneiras de trabalho, sendo através de conversas, jogos ou então através de psicodrama utilizado como ferramenta de ensino, o teatro pode ser trabalhado em qualquer nível desde a educação infantil até o ensino médio, existindo pontos principais como jogos teatrais e psicodrama. No momento de utilização dos jogos teatrais no processo de ensino é interligado o teatro da disciplina de arte com o teatro pedagógico, através do jogo teatral conseguimos improvisar uma peça de teatro utilizando um fato que ocorreu durante algum momento, utilizando recursos dramáticos na didática do professor.

Podemos considerar o teatro como um método utilizado para alcançar conteúdos de diferentes disciplinas através dos objetivos pedagógicos, buscando desenvolver a criatividade, principalmente encenando uma história que ocorreu no tempo passado ou então para ensinar na prática, com o teatro conseguimos compreender o ensino de artes para a atualidade, considerando o caráter contextualista ou instrumental.

O teatro e as artes, são concebidos como linguagens, como sistemas semióticos de representação especificamente humanos. Trata-se de estudar a complexidade das linguagens artísticas e suas especificidades estético-comunicacionais como sistema arbitrário e convencionais de signos. Destacase a necessidade de apropriação pelo aluno das linguagens artísticas instrumentos poderosos de comunicação, leitura e compreensão da realidade humana. (JAPIASSU, 2012, p. 30)

Segundo o autor, é importante considerar que o teatro é realizado através de linguagens que apresentam significado importante, representando as histórias através dos sinais trabalhando acontecimentos culturais. O teatro busca estudar inúmeras linguagens para dramatizar um momento, sendo utilizado de uma melhor forma na disciplina de artes, utilizando como instrumento a comunicação, leitura e possibilitando ao espectador o entendimento da realidade humana.

No desenvolvimento do teatro se trabalha inúmeros exercícios, por isso é importante o professor possuir uma turma para lhe auxiliar a desenvolver o teatro, percebendo o lugar onde vai ser trabalhado e a linguagem oral que será utilizada, buscando representar diversos personagens através de um próprio corpo, porém no momento inicial de trabalho com uma turma é importante que o professor utilize a metade da turma para dramatização e a outra metade como espectadores.

A partir dessa ideia, Granero (2011) diz que é importante que o professor utilize atividades que desenvolvem percepções além do corpo no aluno, buscando a interação de imagens, sons e cores inusitados, utilizando durante seu trabalho uma didática, trabalhando através da criatividade, possibilitando ao aluno a concentração e percepção do seu próprio corpo.

Quando é trabalhado em sala de aula a utilização do corpo, a criança ou adolescente conseguem perceber que é possível criar inúmeros objetivos através do corpo e da imaginação, por isso existe uma importância em trabalhar a ludicidade no momento de ensinar o teatro pois o aluno consegue perceber que cada gesto, movimentos realizados em cena devem apresentar um significado para o espectador.

Percebemos que qualquer pessoa pode ser considerada como espectador desde o momento em que presencia uma peça teatral, o espectador busca ensinar a pessoa como se relacionar no momento da apresentação, porém o apresentador precisa transmitir conhecimentos para a pessoa que está assistindo, para ser considerado como espectador não é necessário possuir algum curso mais gostar de assistir um espetáculo, obtendo contato com diferentes culturas.

A escola apresenta-se como a principal mediação entre as crianças e o teatro, já que é nas instituições de ensino que a maior parte das crianças tem seus primeiros e/ou únicos contatos com o fazer teatral e com a apreciação de espetáculos. Compreendendo-se a recepção como um processo, entende-se o espectador como um coautor da obra, como parte necessária e ativa de um artefato cultural ou de uma obra de arte, já que é ele quem constrói sentidos, significados e sensações a partir de seu repertório e da relação travada com o objeto. (FERREIRA E FALKEMBACH, 2012, p. 55).

Segundo as autoras, podemos considerar a escola como instituição muito importante para o desenvolvimento das artes cênicas pois desenvolve como disciplina as artes, buscando trabalhar desde a educação infantil os diferentes aspectos que a arte oferece como a dança, música e teatro, buscando na maior parte o desenvolvimento das

artes cênicas disponibilizando ao aluno a apreciação da peça teatral mais também a prática na qual o aluno pode participar como personagem.

No momento em que o professor desenvolve a criação de uma peça teatral é necessário que o mesmo possa ensinar a maneira da criação, utilizando a criatividade e o desenvolvimento do aluno para que o mesmo possa se sentir como alguém que tenha ajudado na criação da arte teatral, pois quem participa de uma peça de teatro utiliza além das falas os sentidos disponibilizando um significado durante o teatro, disponibilizando uma relação dos personagens, do autor com a plateia, buscando também o envolvimento do espectador durante a apresentação.

CONSIDERAÇÕES

Consideramos o trabalho de grande importância, tanto pelo motivo de se tratar da história das artes cênicas no Brasil como também na Grécia Antiga. Em muitas ocasiões as pessoas apenas consideram o teatro como parte de uma apresentação, sem ao menos se dar conta de sua originalidade, dessa forma, é importante compreendermos que além da arte de fazer teatro, é necessário que tenham o conhecimento sobre a história das artes cênicas.

A pesquisa desenvolvida na parte do projeto foi de grande importância, pelo motivo de estar pesquisando as Cias Teatrais locais, sendo que contribuem para o desenvolvimento da cultura do município, destacando-se a maneira de se fazer teatro, contribuindo para o desenvolvimento e aperfeiçoamento dos integrantes. Percebendo que o Teatro se originou através da religião, porém possui uma extrema importância para as artes, pois através dele é dramatizado uma história, buscando desenvolver a atração das artes cênicas.

Quando nos retratamos nas artes cênicas, é de suma importância compreender a sua origem, destacando o nascimento do teatro, o local onde o mesmo se originou compreendendo que atualmente o teatro é pouco visto, pouco trabalhado, sendo enfatizado principalmente na educação, dessa forma, sendo utilizado para dramatizar uma história, enfatizando um determinado conteúdo.

REFERÊNCIAS

DÓRIA, Lílian Maria Fleury Teixeira. **Linguagem do teatro brasileiro**. Curitiba: InterSaberes, 2012.

FERREIRA, Tais; FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e dança nos anos Iniciais**. Porto Alegre: Mediação, 2012.

GRANERO, Vic Vieira. **Como usar o teatro na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2011.

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. **Metodologia do ensino do teatro**. 9º edição, Campinas SP: Papyrus, 2012.

MAGALDI, Sabato. **Panorama do teatro brasileiro**. SP: Global, 1997.

PRADO, Décio de Almeida. **História concisa do teatro brasileiro**. SP: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

ROUBINE, Jean-Jackes. **Introdução as grandes teorias do teatro**. Trad. André Teles. Rio De Janeiro: Jorge Zahar, 2003.